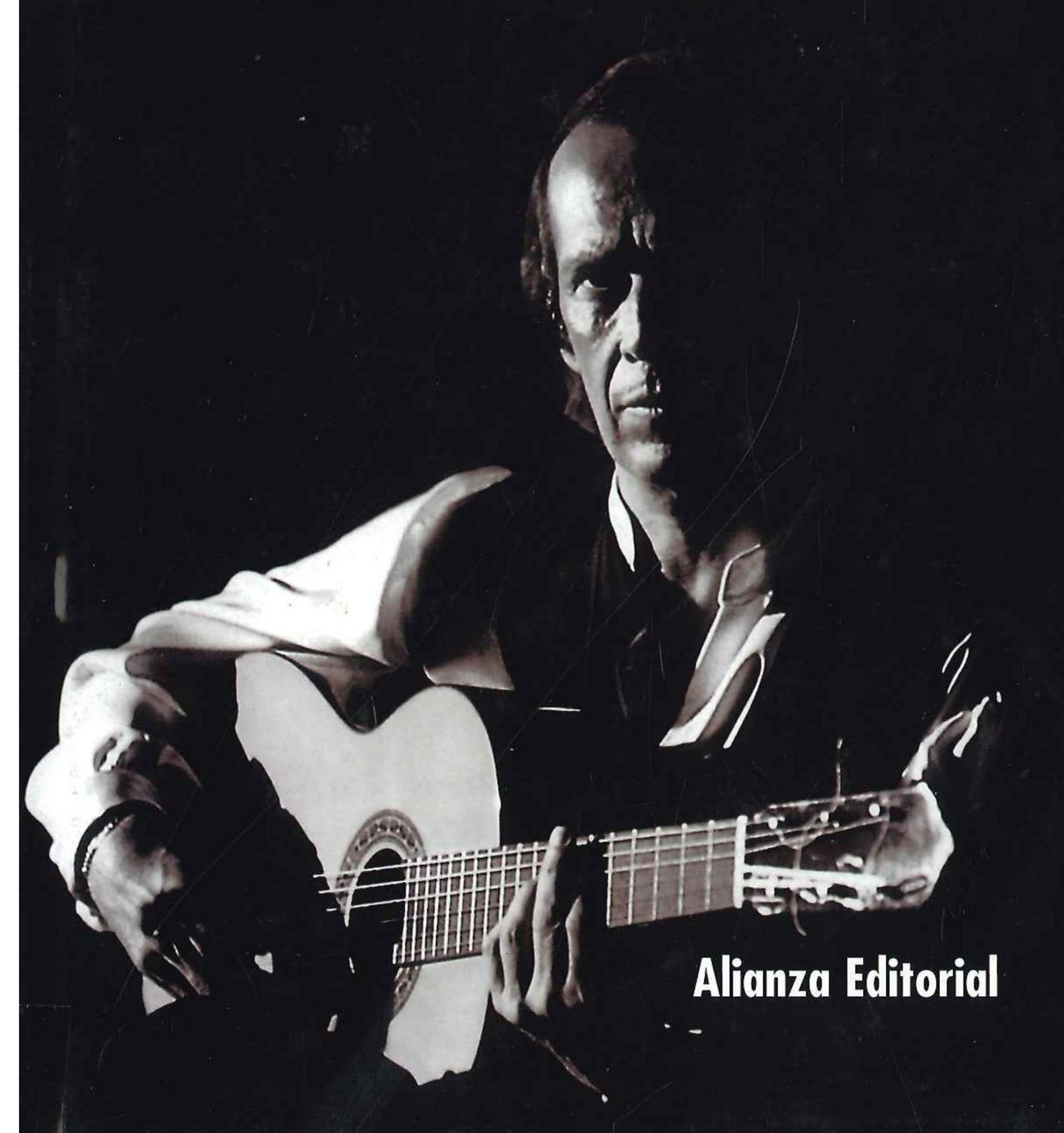
Ángel Álvarez Caballero

El toque flamenco



Alianza Editorial

Índice

Primera parte: EN EL PRINCIPIO FUE LA DUDA 11

I. Cantes a palo seco, quizás 13
II. Preflamencos y protoflamencos 23
III. La guitarra en los cafés cantantes: la primitiva escuela de Cádiz 33
IV. El guitarrero Torres Jurado y la evolución del instrumento ... 47

Segunda parte: HACIA EL PRIMER CLASICISMO FLAMENCO 51

V. Paco de Lucena 53
VI. Javier Molina y la escuela de Jerez 61
VII. Transición al montoyismo 77
VIII. Ramón Montoya y el montoyismo 85
IX. Diego del Gastor y la escuela de Morón 103
X. Granada: De las zambras del Sacromonte a Manuel Cano 121
XI. Manolo de Huelva y el toque de su tierra 133
XII. Niño Ricardo y el ricardismo 143
XIII. El niño de las habicas 153
XIV. De Melchor a Maravilla: grandes personalidades 163
XV. La ancha geografía del toque 173

Tercera parte: TIEMPOS DE MADUREZ 185

XVI. La guitarra granadina en esplendor 187

XVII. Barcelona: Andrés Batista, obsesión por la enseñanza 197
XVIII. Lebrija: el feudo de los Peña 207

Cuarta parte: UNA NUEVA ERA 221

XIX. Serranito: mirando a los dioses 223
XX. Manolo Sanlúcar: «Los flamencos seguimos existiendo porque mantenemos nuestra diferencia» 231
XXI. Paco de Lucía: «Me escondí detrás de la guitarra» 245
XXII. Personalidades notables de Almería a Francia 267
XXIII. Enrique de Melchor, Rafael Riqueni y el entorno sevillano ... 281
XXIV. Jerez, una isla 297
XXV. Córdoba, pasión por la guitarra 309
XXVI. La marca catalana: Cañizares 327
XXVII. Madrid, polo de atracción 341

APÉNDICES: Principales galardones del toque flamenco 353

Glosario 357

Bibliografía, discografía y hemerografía 361

Índice onomástico 369

EL TOQUE FLAMENCO viene a culminar la trilogía que ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO, crítico y estudioso del también llamado Arte Jondo, ha escrito sobre la historia del mismo. Con las dos anteriores entregas, sobre el Cante y sobre el Baile, ya publicadas por Alianza Editorial, se completa una historia global de un arte que, pese a su reconocida naturaleza española, sigue sin desvelar totalmente aspectos, matices y circunstancias que le confieren una excepcionalidad única en la historia. EL TOQUE FLAMENCO fija su atención concretamente en la guitarra flamenca, la faceta de lo jondo quizás menos estudiada hasta hoy y que sin embargo se ha situado en la vanguardia de este arte, demostrando una enorme vitalidad y una capacidad creadora que no sólo marcan caminos, sino que por añadidura nos invitan a esperar etapas de enorme y enriquecedora fertilidad.



Alianza Editorial

